new
Ry

Non illustré

MEUBLES
ET
OBJETS D'ART

Anciens et Modernes

GRAVURES - TABLEAUX ANCIENS

Tapisseries Anciennes

Tapis d'Orient

VENTE A PARIS

HOTEL DROUOT — SALLE N° 1

Le Jeudi 19 Juin 1924

CATALOGUE

DES

Meubles et Objets d'Art

Anciens et Modernes

TABLEAUX - DESSINS ANCIENS ET MODERNES

par

DE CONDAMY — LALLEMAND — Philippe ROOS

SEGHERS — G. VAN SPAENDONCK — Joseph VERNET

Gravures Anciennes

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

OBJETS VARIÉS - SCULPTURES

GLACES - TRUMEAUX - BOISERIE DU XVIII^e SIÈCLE

Bronzes d'ameublement, Pendules

MEUBLES ET SIÈGES ANCIENS

Principalement du XVIII^e siècle

TAPISSERIES ANCIENNES

de Bruxelles et Aubusson

IMPORTANTE DÉCORATION FAITE DE PANNEAUX

en Tapisserie au point d'Époque Louis XV

TAPIS D'ORIENT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT — SALLE N° 1

Le Jeudi 19 Juin 1924, *à deux heures*

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M F. LAIR DUBREUIL, 6, Rue Favart

EXPERTS :

M. Marius PAULME
45, Rue Pergolèse

M. Georges B.-LASQUIN
11, Rue Grange-Batelière

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 18 Juin 1924, Salle N° 1, *de 2 à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires paieront **19.50 pour cent** en plus sur les objets soumis à la taxe de luxe et **13.50 pour cent** sur les autres.

Imprimerie A. FABRE — CHATOU : Téléphone 178 — (3462)

DÉSIGNATION

GRAVURES

BOIZOT
(D'après)

1 — *Louis XVI et Marie-Antoinette.* Deux portraits en noir.

BUNBURY
(D'après)

2 — *Love and Hope,* par Knight. Épreuve en bistre.

CHARDIN (J.-B.-S.)
(D'après)

3 — *Le Négligé* ou *La Toilette du matin,* par Le Bas.

DOWNMANN
(D'après)

4 — *Lady Elizabeth Lambert.* Épreuve en noir.

JAPONAISE (Estampe)

5 — *Femme et enfant.*

FRAGONARD (H.)
(D'après)

6 — *La Bascule — Le Colin-Maillard.* Deux pendants par Beauvarlet.

FRAGONARD (H.)
(D'après)

7 — *Le Baiser à la dérobée,* par Regnault.

GREUZE (J.-B.)
(D'après)

8 — *La Pelotonneuse,* par Me Flipart.

HUET (J.-B.)
(D'après)

9 — *La Brouette — Le Colin-Maillard.* Deux pendants en couleur, par Bonnet.

LAWREINCE (N.)
(D'après)

10 — *La Sentinelle en défaut,* par Darcis. Épreuve en bistre.

LE PRINCE (J.-B.)
(D'après)

11 — *Le Marchand de lunettes,* par Helman.

LE PRINCE (J.-B.)
(Par et d'après)

12 — *Les Barques — La Barque russe — La Cuisine d'été — Le Pont russe.* Quatre pièces en bistre.

WANLOO (C.)
(D'après)

13 — *La Peinture* — *La Sculpture.* Deux pendants, par FESSARD.

WILLE
(D'après)

14 — *L'Essai du corset*, par DENNEL.

ÉCOLE FRANÇAISE

15 à 22 — Vingt-trois gravures encadrées, tirages modernes ou reproductions, d'après BAUDOIN, FRAGONARD, LAWREINCE, MOREAU LE JEUNE, etc. *Portraits.* (Seront divisées.)

TABLEAUX - DESSINS
AQUARELLES - GOUACHES - PASTEL

DIVERS

23 — Sous ce numéro :

Un feuillet manuscrit du XVI^e siècle avec encadrement et lettre ornée.

Un dessin à la plume : *Cavalier.*

Un dessin au crayon par CHAPUY : *Cathédrale de Toul.*

Un dessin au crayon noir : *Femme se peignant.*

CONDAMY (De)

24 — Quatre aquarelles encadrées ensemble.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

24 *bis* — *Portrait d'un Cardinal.* Assis dans un fauteuil auprès d'une console. Toile.

Haut., 1 m. 55 cent. ; larg., 1 m. 15 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XIX^e siècle)

25 — *Portrait de femme brune en robe blanche Empire.* Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

26 — *Pastorale.* Toile agrandie.

ÉCOLE FRANÇAISE

27 — *Natures mortes.* Deux pendants sur toiles dans des cadres en baguettes sculptées et dorées Louis XVI.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

28 — *Paysage avec personnages.* Gouache.

29 — *Paysage avec pont rustique.* Gouache.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

30 — *Scènes de chasse.* Deux dessus de portes peints en grisaille. Toiles.

Haut., 50 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

LALLEMAND (J.-B.), de Dijon

31 — *Départ pour le marché.* Toile signée.

ROOS (Philippe) dit Rosa de Tivoli
(Attribué à)

32 — *Retour du Marché.* Panneau.

SEGHERS

33 — *Vierge et Enfant dans un médaillon entouré de fleurs.* Cuivre. Cadre Louis XIII en bois scupté doré.

VAN SPAENDONCK (Gérard)

34 — *Vase de fleurs.* Dessin au crayon et lavis d'encre de Chine. Signé et daté : *1773.* Encadré.

Cachet de la Collection de Bizemont.

VERNET (Joseph)

35 — *Les Pêcheurs.* Dessin au lavis d'encre de Chine. Encadré.

VERNET (Joseph)

36 — *Le Calme* et *la Tempête.* Deux toiles formant pendants. Une signée.

VERNET (Joseph)
(Attribué à)

37 — *Vue d'un port.* Au premier plan, nombreux personnages.

CÉRAMIQUE

38 — Saladier en faïence décorée.

39 — **Italie.** Vase-cornet de pharmacie en ancienne faïence décorée en couleurs avec inscription et date : *1543*.

40 — **Chine.** Jardinière hexagonale en porcelaine décorée.

41 — **Chine.** Vasque en porcelaine décorée sur pied-support en bois.

42 — **Japon.** Coupe en porcelaine décorée.

43 — **Japon** (genre de). Très grand vase de parquet en céramique laquée, décor fond rouge et noir à fleurs et personnages japonais ; socle en bois de fer.

OBJETS VARIÉS

44 — Huit grandes corbeilles d'appliques demi-circulaires en fer forgé à décor de roses et feuillages. XVIII^e siècle.

45 — Petit balcon de fenêtre en fer forgé. XVIII^e siècle.

46 — Lanterne ronde en cuivre battu, découpé et décoré en gravure. XVII^e siècle.

47 — Paire de vases avec couvercles, en tôle émaillée rouge, décorée en dorure. Commencement du XIX^e siècle.

48 — Poële en faïence émaillée en blanc, formé d'une pyramide sur socle et surmonté d'un vase de flammes ; décor de draperie, rosace, etc. XVIII[e] siècle.

49 — Vase à piédouche en céramique émaillée, décoré de rocailles feuillagées en relief et rehaussé de bleu.

50 — Baromètre à cadran en bois sculpté et doré ; décor de lyre et guirlandes. Époque Louis XVI.

51 — Petit miroir dans un cadre en bois sculpté. Époque Louis XVI.

52 — Glace-trumeau en bois sculpté, peint et doré ; décor de baguettes ornées et enguirlandées de fleurs.

53 — Trumeau de cheminée avec glace surmontée d'une peinture ancienne à sujet pastoral.

54 — Miroir dans un cadre en bois sculpté doré couronné d'un motif d'attributs de musique et de feuillage. Époque Louis XVI.

55 — Glace-trumeau en bois sculpté redoré ; décor de feuillage et fronton orné d'un vase de fleurs. Époque Louis XVI.

56 — Trumeau de cheminée avec glace, fait de baguettes de bois doré et surmonté d'une ancienne peinture : Le Berger et la Mer.

57 — Trumeau de cheminée en bois peint et baguettes dorées, avec glace surmontée d'une ancienne peinture : L'Automne.

SCULPTURES

58 — Groupe sur socle en terre cuite présentant deux enfants jouant avec une chèvre. Socle cylindrique décoré de guirlandes de fleurs.

59 — Vase de jardin en terre cuite, décoré de têtes de béliers, feuillage et pampres de vigne.

60 — Buste de Franklin, par Houdon. Bronze patiné. Vers 1830.

61 — Statuette en terre cuite sculptée : Amour assis. XVIII^e siècle.

62 — Statue en pierre sculptée : Diane. XVIII^e siècle.

62 *bis* — Décor de poêle en terre cuite, formé d'un groupe de deux enfants nus debout de chaque côté d'un arbre. Socle cylindrique orné de guirlandes de feuillage de même matière.

Haut. totale : 2 m. 15 cent. environ.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULES

63 — Pendule en marbre et bronze patiné ou doré, à mouvement marqué *Tésteau à Paris*, porté par deux enfants chevauchant des chèvres et surmonté d'une bacchante. Époque Louis XVI.

64 — Pendule en marbre blanc et bronze doré de forme demi-circulaire à quatre colonnettes supportant le mouvement surmonté d'un dôme à draperie, base avec statuette d'amour en biscuit; cadran signé *Baltazar, à Paris*. Époque Louis XVI.

N° 126

Nº 127

Nº 126

65 — Petite pendule à deux colonnettes en marbre blanc et ornée de bronzes. Le mouvement dont le cadran est marqué *Dautel, à Paris* est surmonté d'un vase de fleurs. Époque Louis XVI.

66 — Pendule en bronze doré à cadran ajouré disposé au centre d'une lyre que tient devant lui un Amour. Époque Empire.

67 — Pendule en bronze doré ornée d'une statuette d'Apollon tenant une lyre. XIXe siècle.

68 — Paire de chenets en bronze patiné et doré. Modèle à vases et enfants.

69 — Pendule-cage en bronze.

70 — Paire de bras-appliques à deux lumières en bronze.

71 — Pendule à cage en bronze doré et glaces.

SIÈGES

72 — Chaise-longue en deux parties, bois mouluré, sculpté et ciré. Époque Louis XV. Garniture de velours.

73 — Très grande bergère contournée, en bois mouluré, sculpté et ciré ; décor de fleurs et feuillage. Époque Louis XV. Garniture de velours jaune.

74 — Bergère contournée en bois mouluré, sculpté et ciré. Époque Louis XV. Garniture de velours jaune.

75 — Fauteuil contourné en bois mouluré, sculpté et peint. Époque Louis XV. Garniture de velours jaune.

76 — Deux fauteuils contournés en bois mouluré, sculpté et redoré. Époque Louis XV. Garniture de velours.

77 — Canapé, bergère et cinq fauteuils en bois mouluré, sculpté et repeint. Époque Louis XVI. Garniture de velours.

78 — Bergère à dossier droit dit à chapeau, en bois mouluré, sculpté et repeint. Époque Louis XVI. Garniture de velours bleu.

79 — Deux fauteuils à dossier rectangulaire en bois mouluré, sculpté et peint gris, couverts d'anciennes tapisseries d'Aubusson; décor d'animaux et entourages de fleurs. Époque Louis XVI.

80 — Deux fauteuils en bois mouluré, sculpté, couverts en ancienne tapisserie d'Aubusson à personnages, animaux et fleurs. Époque Louis XVI.

81 — Deux chaises en bois mouluré, sculpté et redoré, à dossier-lyre. Époque Louis XVI.

82 — Deux fauteuils en bois mouluré, ornés de rosaces, repeints et redorés. Époque Directoire. Garniture de velours rouge.

83 — Douze chaises en bois verni à dossier ajouré orné d'un motif feuillagé et fleuri. Fin du XVIII[e] siècle. Sièges garnis de peluche.

84 — Deux banquettes d'antichambre, à dossier et bras, en bois sculpté ciré; décor de coquilles et fleurons à volutes. Ancien travail Norvégien. Coussins garnis d'ancienne soie brochée.

85 — Petit canapé corbeille en bois mouluré et doré recouvert de tapisserie d'Aubusson dans le goût de Salembier.

86 — Banquette en bois sculpté doré couverte d'ancienne tapisserie fine des Flandres provenant d'une bordure, décor de fruits et cartouche avec inscription. Parties modernes.

MEUBLES

87 — Boiserie incomplète, en chêne sculpté, à décor de coquilles, rosaces, rinceaux feuillagés et encadrements moulurés, comprenant dix-neuf pièces : panneaux, montants et encadrement de glace. Époques Régence et Louis XV.

88 — Berceau en forme de frégate, sur pied en bois sculpté, décoré au vernis. Travail italien.

89 — Fausse-cheminée, montants en bois sculpté, doré, à décor de coquilles et volutes. Travail italien du XVIII^e siècle.

90 — Chaise a porteurs en bois doré ; panneaux décorés au vernis Martin, à décor de Pastorale et fleurs. Époque Louis XV.

91 — Grande console d'appui, en bois sculpté, doré, à deux pieds volutes réunis par une rocaille avec oiseau ; ceinture ajourée à fleurs et rocaille ; dessus de marbre de couleur, Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 44. cent.

92 — Console d'applique, à deux pieds réunis à la base, en bois sculpté ; décor de rocailles, fleurons et volutes. Époque Louis XV. Dessus de marbre.

92 *bis* — Console d'applique à deux pieds volutes reliés à la base, à décor de feuillage, en bois sculpté doré. Dessus de marbre. XVIII^e siècle.

Larg., 1 m. 10 cent.

93 — Petite coiffeuse en bois de placage, sur pieds cambrés. Époque Louis XV.

94 — Petite table de dame en marqueterie de bois de placage, ornée d'un médaillon sur le dessus, ouvrant à charnière. Elle est munie de deux tiroirs et repose sur pieds cambrés. Époque Louis XV.

95 — Deux bibliothèques basses à étagères, en acajou, ornées de cannelures. Estampille de *H. Jacob.* Époque Louis XVI. Dessus de marbre gris.

96 — Meuble d'entre-deux en acajou, à portes coulissantes ; dessus de marbre blanc avec galerie de cuivre. Fin du XVIII^e siècle.

97 — Console-desserte à côtés cintrés, en acajou, avec baguettes et cannelures de cuivre ; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

98 — Chiffonnier à six tiroirs, en acajou, avec baguettes de cuivre ; dessus de marbre blanc et galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

99 — Petit bureau, bonheur du jour, à deux portes vitrées, en acajou, cannelures et perles de cuivre. Époque Louis XVI.

100 — Bureau en acajou, ouvrant à cylindre à lamettes, surmonté d'un casier formant armoire à porte à coulisse et quatre tiroirs inférieurs, sur pieds gaînes cannelés, dessus de marbre blanc à galerie, orné de bronzes. Époque Louis XVI.

101 — Secrétaire en acajou mouluré, à pans coupés, ouvrant à abattant, avec portes inférieures ; estampille de *Louis Aubry.* Époque Louis XVI ; dessus de marbre blanc.

102 — Table à jeu pliante, à ceinture articulée en acajou ; estampille de *J.-F. Leleu.* Époque Louis XVI.

103 — Vitrine munie d'un tiroir, faite d'un ancien secrétaire, en acajou, à colonnettes d'angle cannelées. Dessus de marbre blanc. En partie d'époque Louis XVI.

104 — Guéridon rond, en acajou mouluré, à pieds fuselés et cannelés, muni de tiroirs et tirettes. Dessus de marbre blanc, ceinturé de cuivre. Époque Louis XVI.

105 — Bureau plat sur pieds cannelés, muni de tiroirs et de tirettes, en acajou, avec baguettes de cuivre. Dessus de cuir. Fin de l'époque Louis XVI.

106 — Guéridon rond, à pieds fuselés et cannelés ; dessus de marbre et galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

107 — Secrétaire droit à abattant, et quatre tiroirs, en bois clair, décoré de cannelures. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

108 — Écran de cheminée en bois sculpté, doré, avec feuille en ancienne tapisserie au point. Époque Louis XVI.

109 — Commode à trois rangs de tiroirs en acajou mouluré et orné de baguettes de cuivre à pieds toupies et dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

110 — Commode à trois rangs de tiroirs en marqueterie de bois de rose et filets d'encadrement en bois teinté vert, dessus de marbre gris. Époque transition Louis XV-Louis XVI.

111 — Grand meuble en marqueterie de bois de couleur, formant secrétaire et armoire, ouvrant à quatre portes, tiroir et abattant. Époque Louis XVI.

112 — Table de nuit en marqueterie de bois de rose et de violette, sur pieds gaînes, intérieur et dessus à tablette de marbre ; petit tiroir sur le côté. Époque Louis XVI.

113 — Table ronde de salle à manger, en acajou, à six pieds et trois allonges. Époque du Directoire.

114 — Deux lits jumeaux en acajou sculpté, ornés de têtes de cygnes et pieds-griffons et bronzes dorés. Époque Empire.

115 — Lit en bois peint. Style Directoire.

116 — Table de chevet ovale, à porte à coulisse, en acajou ; dessus de marbre et galerie de cuivre.

117 — Console à coins arrondis, en acajou, décorée de cannelures. Tablette et dessus de marbre ceinturés de cuivre.

118 — Petite commode à coins arrondis, ouvrant à trois tiroirs et deux portes sur les côtés, en acajou. Dessus de marbre.

119 — Guéridon à trois plateaux superposés et pied tripode. XIXe siècle.

120 — Petit guéridon support à colonette cannelée, sur pied tripode, en acajou. Dessus de marbre ceinturé de cuivre.

121 — Guéridon rond, en acajou, sur pieds cannelés et muni de tiroirs et tirettes ; dessus de marbre blanc à galerie de cuivre.

122 à 125 — Quatre petites tables variées en acajou ou marqueterie. Genres Louis XV et Louis XVI.

TAPISSERIES ANCIENNES

TAPIS D'ORIENT

126 — Suite de quatre panneaux en ancienne tapisserie au point de l'époque Louis XV. Trois présentent chacun une composition de deux figures dans des arabesques figurant : l'Europe, l'Asie et l'Afrique ; et un grand panneau fait de six panneaux réunis présentant des personnages et scène de la Comédie italienne dans des arabesques analogues.

Deux petits panneaux : Haut., 2 m. 7 cent. ; larg., 85 cent.
Un petit panneau : Haut., 1 m. 95 cent. ; larg., 85 cent.
Grand panneau : Haut., 2 m. 20 cent. ; larg., 3 m. 35 cent.

(Voir les reproductions.)

127 — Belle tapisserie fine de Bruxelles ou Paris du temps de la Régence, présentant à droite Diane chasseresse auprès d'un homme lui présentant une tête de sanglier ; à gauche groupe en pierre avec femme couchée figurant une source ; au premier plan, amours jouant avec chien ; bordure de fleurs entre rangs de canaux simulés et perles.

Haut., 3 m. 40 cent. ; larg., 3 m. 70 cent.

(Voir la reproduction.)

128 — Tapisserie d'Aubusson de l'époque Louis XV, présentant trois jeunes femmes et un jeune homme jouant au Jeu de Colin-Maillard.

Haut., 2 m. 20 cent. ; larg., 2 m. 35 cent.

129 — Tapisserie-verdure d'Aubusson de la fin du XVII^e^ siècle, présentant deux personnages dans un paysage ; bordure de fleurs et fruits.

Haut., 2 m. 85 cent. ; larg., 2 m. 45 cent.

130 — Tapisserie-verdure d'Aubusson de la fin du XVII^e siècle, présentant dans un paysage un groupe de trois jeunes femmes avec amours auprès d'un cheval.

Haut., 2 m. 50 cent. ; larg., 3 m. 65 cent.

131 — Tapisserie-verdure d'Aubusson de la fin du XVII^e siècle, présentant un paysage et trois personnages avec chien dont une femme portant un enfant ; bordure de fleurs à la partie supérieure.

Haut., 2 m. 60 cent. ; larg., 1 m. 95 cent.

132 — Tapisserie d'Aubusson du Temps de Louis XIV présentant une Composition à nombreux personnages à sujet tiré de l'Ancien Testament. Sans bordure.

Haut., 2 m. 20 cent. ; larg., 2 m. 75 cent.

133 — Tapis de prière ancien de Yordès à mirhab à fond vert feuillagé, fleurs stylisées et bordure à petites rayures rouge et blanche.

2 m. 10 cent. × 1 m. 50 cent.

ANNOTATIONS